



امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٩ / التكميلي

المبحث : اللغة العربية / التخصص / الورقة الثانية (ف٢)
الفرع : الأدبي والشرعي / خطة ٢٠١٩
ملاحظة : أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٥) ، علماً بأن عدد الصفحات (٤) .
مدة الامتحان : ٢ : ٠٠ س
اليوم والتاريخ : الثلاثاء ٢٠١٩/٧/٣٠

السؤال الأول : (٣٥ علامة)

أ (اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

" القمر، ذلك الكوكب الجميل بهاؤه، لا يضيء السماء ليلاً إلا هو، وقد اهتم كثير من الدول في اختراق غلافه الجوي، ومن أجل استكشاف العلماء أسراراً أرسلوا الرواد إليه على متن سفن مطوّرة أنظمتها، وقد عادوا في بعض الرحلات إلا أجهزتهم، لكنهم كانوا راضين بإنجازاتهم ."

١) استخرج من النص:

أ - كلمة حدث فيها إعلال بالحذف

ب - جملة استثناء منقطع

ج - اسماً منسوباً

د - صفة مشبهة عاملة عمل فعلها

٢) اضبط آخر كلمة (أسرار) المخطوط تحتها في النص. (٤ علامات)

٣) ما المعنى الذي أفاده حرف الجر (من) في جملة (وقد اهتم كثير من الدول) الواردة في النص؟ (٤ علامات)

ب) اختر الإجابة الصحيحة في كل مما يأتي، ثم انقلها إلى دفتر إجابتك:

١) أصل كلمة (سحاب) قبل حدوث الإعلال:

أ) سحاب (ب) سحاب (ج) سحاب (د) سحاب

٢) تنسب إلى كلمة (صحيفة) فنقول:

أ) صحف (ب) صحيفي (ج) صحفي (د) صحائفي

٣) الجملة التي عمل فيها اسم الفاعل عمل فعله في ما يأتي:

أ) مُصمّمُ البناية قدير. (ب) هل أنت مُجرّ واجبك؟

ج) يا صاعد الجبل، تأنّ. (د) لمُكرّم الضيف أجر كبير.

٤) المعنى الذي أفاده حرف الجر (اللام) في جملة (سافرت أميلاً لرؤيتك):

أ) الملكية (ب) السببية (ج) انتهاء الغاية (د) الاختصاص

٥) الضبط الصحيح لآخر كلمة (غير) في جملة (ما الدنيا غير حلم قصير):

أ) الفتحة (ب) السكون (ج) الكسرة (د) الضمة

الصفحة الثانية

السؤال الثاني: (٤٠ علامة)

- أ (وضَّح الإعلال في كلمة (ميعاد). (٤ علامات)
 ب) ماذا أفاد حرف الجرّ (على) في جملة (الأردن بلدٌ معطاءٌ على قلةٍ مواردٍ)؟ (٤ علامات)
 ج) اذكر نوع (من) في جملة (من خشي الذنب أعدَّ كلباً). (٤ علامات)
 د (علَّل كلاً ممّا يأتي: (١٢ علامة)

١) عمِلَ المصدر (مُكَافَأَة) عمَلَ فعله في جملة (مُكَافَأَة المدارسِ المجْدِّينِ تُحَفِّزُهُم).

٢) ننسب إلى كلمة (رفثاً) فنقول: (رفثاوي).

٣) يجوز نصب المستثنى أو جرّه في جملة (عثرْتُ على المراجعِ عدا مرجعَيْن).

- هـ (أعد كتابة الجملتين الآتيتين مصوّباً الخطأ في ما تحته خطٌّ في كلّ منهما: (٨ علامات)
 ١) لم يفوزَ في المسابقةِ إلّا خالدٌ.

٢) زرتُ آثارَ البتراِ إلّا الخزنةِ.

- و (أعرب ما تحته خطٌّ في كلّ ممّا يأتي إعراباً تامّاً: (٨ علامات)

١) المُجْتَهِدُونَ مُقَدَّرَةٌ جُهُودُهُمْ.

٢) لا يُماري في الحقيقةِ إنسانٌ إلّا مكابِرٌ.

السؤال الثالث: (٤١ علامة)

- أ (وضَّح المقصود ب (الوحدة العضوية في القصيدة). (علامتان)
 ب) علَّل كلاً ممّا يأتي: (٩ علامات)

١) مُنِحَ فؤاد الخطيب لقب شاعر الثورة العربية الكبرى.

٢) ظهر الاتجاه الرومانسيّ في الأدب العربيّ.

٣) نبوّأ شعر المقاومة الفلسطينية حيزاً واسعاً في شعر المقاومة العربيّ.

ج) اذكر كلاً ممّا يأتي:

١) ثلاثة من العوامل التي أسهمت في ظهور جماعة أبولو وتأسيسها. (٦ علامات)

٢) اثنتين من الخصائص الفنية لشعر جماعة الديوان. (٤ علامات)

د (حدّد المضمون الذي يُمثّله كلّ بيت من البيتين الآتيين من شعر المقاومة في الأقطار العربية: (٦ علامات)

١) إِذَا عَصَفَ الْحَدِيدُ أَحْمَرَ أَفْقٍ عَلَى جَنَابَاتِهِ وَاسْوَدَّ أَفْقُ

٢) خُيِّرْتُ فَأَخْتَرْتُ الْمَيِّتَ عَلَى الطَّوَى لَمْ تَبِنْ جَاهَا أَوْ تَلَمَّ شَرَاءُ

هـ (اختر الإجابة الصحيحة في كلّ ممّا يأتي، ثمّ انقلها إلى دفتر إجابتك: (٦ علامات)

١) إمام المعارضات الشعرية في العصر الحديث:

أ (محمود سامي البارودي ب) حافظ إبراهيم

ج) أحمد شوقي د (محمد مهدي الجواهري

الصفحة الثالثة

- (٢) كلُّ ممَّا يأتي من الخصائص الفنيَّة لشعر المهجر ما عدا:-
 أ (ينظم على الأوزان القصيرة
 ب (يميل إلى التجديد في الموضوعات
 ج (يشيع فيه التحرر من القافية
 د (يبتعد عن توظيف الرمز
 و (اكتب أربعة أبيات شعريَّة مُمثلة الاتجاه الكلاسيكي (مما ورد في الكتاب المقدّر). (٨ علامات)

السؤال الرابع: (٣٤ علامة)

- أ (وضح المقصود بكلِّ ممَّا يأتي:
 (١) الحكمة (في القصَّة القصيرة).
 (٢) الرواية.
 ب (اذكر كلاً ممَّا يأتي:
 (١) اثنين من الشروط التي لا بدَّ من توافرها في كاتب السيرة حتى تكون ناجحة.
 (٢) ثلاثة من عناصر العمل المسرحي.
 (٣) اثنين من العناصر التي تعتمد عليها المقالة.
 ج (علِّل: حاز كتاب (الساق على الساق في ما هو الفاريابي) على شهرة واسعة في الألب العربي. (٤ علامات)
 د (اختر الإجابة الصحيحة في كلِّ ممَّا يأتي، ثمَّ انقلها إلى دفتر إجابتك:
 (١) مؤلِّف رواية (أحياء في البحر الميت) هو:
 أ (غالب هلسا ب (طاهر العدوان ج (مؤنس الرزاز د (محمود الرماوي

- (٢) الجملة التي تتضمَّن الاختلاف الصحيح بين الخاطرة والمقالة في ما يأتي:
 أ (تكتب المقالة بتلقائية كقصة واحدة متواصلة، بينما للخاطرة شكل خاص وعناصر محدَّدة.
 ب (الخاطرة عادة تكون قصيرة، أما المقالة فقد تبلغ عدَّة صفحات.
 ج (الفكرة في الخاطرة مدروسة ومنقَّاة، أما فكرة المقالة فهي وليدة لحظتها.
 د (لا تعتمد المقالة على إيراد الأدلة والبراهين، بينما يكون ذلك واضحاً في الخاطرة.

السؤال الخامس: (٥٠ علامة)

- أ (وضح كلاً ممَّا يأتي:
 (١) ردَّ العجز على الصدر في قول أبي فراس الحمداني:
 وَلَكِنِّي فِي ذَا الزَّمَانِ وَأَهْلِهِ غَرِيبٌ وَأَفْعَالِي لَدَيْهِ غَرَائِبُ
 (٢) المقابلة في قوله تعالى: ﴿وَيُحِلُّ لَهُمُ الطَّيِّبَاتِ وَيُحَرِّمُ عَلَيْهِمُ الْخَبَائِثَ﴾.

الصفحة الرابعة

(ب) اختر الإجابة الصحيحة في كل مما يأتي، ثم انقلها إلى دفتر إجابتك: (٩ علامات)

(١) لِيُغَيِّرِي زَكَاةً مِنْ جَمَالٍ فَإِنْ تَكُنْ زَكَاةً جَمَالٍ فَأَذْكُرِي ابْنَ سَبِيلٍ

المُحَسَّنَ البِدِيعِيَّ في ما تحته خط في البيت السابق:

أ (السجع) ب (الجناس) ج (الطباق) د (المقابلة)

(٢) البيت الذي يتضمّن توريةً ممّا يأتي:

أ (فَلَيْتَكَ تَخْلُوَ وَالْحَيَاءُ مَرِيْرَةً وَلَيْتَكَ تَرْضَى وَالْأَنَامُ غَضَابُ

ب (أَخْفَى هَوًى لَكَ فِي الضُّلُوعِ وَأُظْهَرَ وَأَلَامُ فِي كَمَدٍ عَلَيْكَ وَأَعْدَرُ

ج (وَلِي مِنَ اللَّخْظِ سَهْمَا بِهِ نَمُوتُ وَتَبْلَا بَيْتٌ مِنَ الشَّعْرِ أَوْ بَيْتٌ مِنَ الشَّعْرِ

د (فَالْحُسْنُ يَظْهَرُ فِي شَيْئَيْنِ زَوْفُهُ

(٣) المُحَسَّنَ البِدِيعِيَّ المخطوط تحته في عبارة (مدينة البترا مرسومة في الصخر، وموسومة بالفخر):

أ (الطباق) ب (التورية) ج (المقابلة) د (السجع)

(ج) من خلال دراستك المناهج النقدية في العصر الحديث، أجب عن كل مما يأتي:

(١) اذكر قضيتين أساسيتين من القضايا التي ركّز عليها النقاد الاجتماعيون في مهمتهم النقدية. (٦ علامات)

(٢) وضّح المستوى النحويّ في تحليل العمل الأدبيّ من وجهة نظر النقاد البنيويين. (٤ علامات)

(٣) علّل كلّاً ممّا يأتي: (٨ علامات)

أ - تخصيص طه حسين في كتابه (تجديد ذكرى أبي العلاء) باباً درس فيه زمان أبي العلاء والمكان الذي عاش فيه.

ب- يرى النقاد الاجتماعيون أنّ القارئ حاضر في ذهن الأديب.

(د) من خلال دراستك ملامح الحركة النقدية في الأردن، أجب عن كل مما يأتي:

(١) اذكر اثنتين من مميزات النقد في مرحلة الكتابة النقدية في ضوء المنهجيات الحديثة في الأردن.

(٢) كيف أغنت الصحف والمجلات حركة النقد الأدبي في الأردن في مرحلة النشأة والتأسيس؟ (٣ علامات)

(٣) انسب كلّاً ممّا يأتي إلى مؤلفه: (٦ علامات)

أ - كتاب (فن الشعر). ب- دراسة (اليوت وأثره على عبد الصبور والسيّاب).

﴿ انتهت الأسئلة ﴾



مدة الامتحان: ١٠٠ : ٥٠

المبحث : اللغة العربية / التحصيل / الفصل الثاني

التاريخ : ٢٠١٩ / ٧ / ٢٠

الفرع : الأردني والشريفي / طقة ٢٠١٨

الإجابة النموذجية :

رقم الصفحة
في الكتاب

إجابة السؤال الأول (٣ علامات)

٩٤

(أ) أ - راضين

٨٢

٥ - وقد عادوا في بعض الرحلات إلى أجهزتهم

ج - الجوى

١٠٥ + ١٠٦

د - الجميل

(١٢ علامة)

٧٦

(٤ علامات)

(٢) رائد (توين الكسر)

١٠٧

أنظمتها (الضمة)

٦٣

(٤ علامات)

(٣) التبعيض

٩٠

(٥) أ - سحاب

١١٤

(٢) أ - مهني

(٣) ٥ - هل أنت منجز واجبك ؟

١٠٣ + ١٠٢

(٤) ٥ - السبيبة

٦٨

(٥) د - الضمة

٨٤

(١٠ علامات)

رقم الصفحة في الكتاب	
	إجابة السؤال الثاني (٣٠ علامة)
490	(أ) ميعاد : أصلها (مؤعد) ، لأنه المحرّد (وعد)
91	وقعت الواو ساكنة بعد كسرة قلبت ياءً ليصح
	(معيان) (٣ علامات)
٧٠	(ب) التمهيدية
	(٣ علامات)
٧٥	(ج) الشرطيّة
١٠٨	(د) ١- لأنه وقع مضافاً
	٢- لأنه اسم مخبوم بياء مشددة بعد حرف واحد فتزاد ياء إلى أصلها
٨٥	٣- لأن أداة الاستفهام في الجملة مجرّدة من (ما) .
	فيجوز أن تكون فعلاً متعرباً وعائدها مفعول به أو حرف جرّ
	وعائدها اسماً مجروراً .
	(٩ علامات)
97	(هـ) (١) لم يضر في المسابقة الدخالة
٨٢	(٢) زبدته آثار البتة الدخلة
	(٦ علامات)
١٠٨+١٠٧	(و) ١- جهود : نائب فاعل مرفوع لاسم المفعول
	وعلافة رفعه الضمة وهو مضاف .
٨١	٢- مكابرة : بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة
	(٦ علامات)

السؤال الثالث : (الإجابة)

رقم الصفحة
في الكتاب

قضايا أدبية

(أ) الوحدة العنوية في القصيدة : أن تكون لقصيدة جسداً واحداً ،

فلا بُدَّ أن يلتزم كل بيت بما قبله وبما بعده ، ويتركز

ذلك وحدة الموضوع ، ووحدة الشاعر ، وما يتبع ذلك من

تتبع لصوره وبألفاظه ، وبذلك تكون القصيدة كالكائن الحي . [علامات]

(ب) ١ . بسبب القارئ قصيدته الملهمة (حية النفقة) من

يدى الشريف الحسين بعد إعلانه الثورة مباشرة . [علامات]

٢ . نتيجة زكوات سياسية واجتماعية وثقافية في العالم العربي

ونتيجة لانفتاح على أدب الغرب . [علامات]

٣ . ملكانة فلسطين الدينية ، ومعاناة فلسطين من الاحتلال

الصهيوني . [علامات]

(ج) ١ . ١ . المحاولات المتعددة بين الاتجاه المحافظ وهادئ الديوان

٢ . قرايع الإتيان الشعري لجماعة الديوان

٣ . زيادة الانفتاح على الآداب الغربية .

٤ . التأثير بأدب المهجر

٥ . ١ . ينحى إلى التجديد على المعاني العربية

٢ . يهتم بتخصيص الوحدة العنوية للقصيدة

٣ . يطرأ على بعض مضامينه الجانب الفكري الفلسفي

٤ . ١ . البكر آراء وأنواع مثل بكار ، الألف أو الكلمات أو العبارات أو الجمل

٢ . اختيار الألفاظ الرقيقة المستعارة / بكتفي بواحدة

٣ . ١ . وصف مشاهد المقاومة

٢ . إبراز أهمية التضحية التي قدمها شهداء المقاومة

٣ . ١ . أحمد شوقي

٢ . يستعير من بوطيف الرمز

٣ . ١ . كبت أربعة أبيات شعرية عملة للاتجاه اللاهوتي

٢ . في المكان المقرر

٣ . ١ . ٤ علامات

أَيْدِ الْمَنُونِ قَدْ حَسِبْتَ أَيَّ زِنَادٍ وَأَطْرَبَ أَيْةَ شُعْلَةٍ بِفُؤَادِي
 أَمْسَيْتُ بِعَذَابِكَ عِبْرَةً لِدَوِي الْأَسَى فِي يَوْمٍ كُلِّ مُصِيبَةٍ وَحِجَادٍ
 قَدْ أَظْلَمَتْ مِنْهُ الْعُيُونُ كَأَنَّمَا كَحَلَ الْبُكَاءُ جُفُونَهَا بِقَتَادٍ
 تَاللَّهِ مَا جَفَّتْ دُمُوعِي بَعْدَ مَا ذَهَبَ الرَّدَى بِكَ يَا بَنَّةَ الْأَمْجَادِ
 لَا تَحْسَبِينِي مِلْتُ عَنْكَ مَعَ الْهَوَى هَيْهَاتَ مَا تَرَكِ الْوَفَاءَ بِعَادِي
 قَدْ كِدْتُ أَقْضِي خُسْرَةً لَوْ لَمْ أَكُنْ مُتَوَقِّعًا لِقِيَاكَ يَوْمَ مَعَادِي
 فَعَلَيْكَ مِنْ قَلْبِي التَّحِيَّةُ كُلَّمَا نَاحَتْ مُطَوَّقَةٌ عَلَى الْأَعْوَادِ
 لَوْ كَانَ هَذَا الذَّهَبُ يُقْبَلُ فِدْيَةً بِالنَّفْسِ عَنْكَ لَكُنْتُ أَوَّلَ فَادٍ
 أَوْ كَانَ يَزْهَبُ صَوْلَةٌ مِنْ فَاتِكَ لَفَعَلْتُ فِعْلَ الْحَارِثِ بِنِ عِبَادٍ

يَا نَائِحَ الطَّلَحِ أَشْبَاهَ عَوَادِينَا نَشْجِي لِيَوَادِيكَ أَمْ نَأْسَى لِيَوَادِينَا
 أَضْحَى الثَّنَائِي بِدِيلًا عَنْ تَدَانِينَا وَنَابَ عَنْ طِيبِ لُقْيَانَا تَجَافِينَا
 يَا رَائِدَ الْبَرْقِ يَمُمُ دَارَةَ الْعِلْمِ وَاحْذُ الْعَتَمَامَ إِلَى حَيِّ بِذِي سَلَمٍ

أَمِنْ تَذَكُّرِ جِيرَانِ بِذِي سَلَمٍ مَرَجَتْ دَمْعًا جَرَى مِنْ مُقْلَةٍ بِدَمٍ

قُمْ لِلْمُعَلِّمِ وَفِيهِ التَّبَجِيلَا كَذَا الْمُعَلِّمُ أَنْ يَكُونَ رَسُولَا
 أَعْلِمْتَ أَشْرَفَ أَوْ أَجَلَّ مِنَ الَّذِي يَنْسِي وَيُنْشِئُ أَنْفُسًا وَعُقُولَا
 فَهُوَ الَّذِي يَنْسِي الطَّبَاعَ قَوِيمَةً وَهُوَ الَّذِي يَنْسِي النُّفُوسَ عُدُولَا
 وَإِذَا الْمُعَلِّمُ لَمْ يَكُنْ عَدْلًا مَشَى رُوحَ الْعَدَالَةِ فِي الشَّبَابِ ضَيْلَا
 وَإِذَا أُصِيبَ الْقَوْمُ فِي أَخْلَاقِهِمْ فَأَقِمْ عَلَيْهِمْ مَأْتَمًا وَعَوِيلَا

أَنْتِ أَجَجْتَ فِي الْحَشَى لَا عَجَ الشُّوقِ فَاسْتَعْرِ
 ثُمَّ تَخَشَّيْنِ جُمُورَةً تَأْكُلُ الْجِلْدَ وَالشَّعْرَ

فِدَاكَ أَبِي، قَيْسُ، مَاذَا دَهَاكَ؟ تَكَلَّمْ، ابْنُ قَيْسُ، مَاذَا تَجِدُ؟

أَحْسُ بَعَيْنِي قَدْ غَامَتَا وَسَاقِي لَا تَحْمِلَانِ الْجَسَدُ

يَا لِأَبِي لِلجَارِ، قَيْسُ صَرِيعِ النَّارِ، مُلْقَى بِصَحْنِ الدَّارِ

المسؤال الرابع : (٣ علامة)

رقم الصفحة
في الكتاب
مضامير أدبية

(أ) هي سلسلة الأحداث التي تجري في القصة ، حيث تتأزم وصولاً

إلى الذروة ، مرتبطة عادة برابط السببية . [٣ علامات] ١٢٠

(ب) فن أدبي نثري ، يعتمد السرد في وصف شخصيات وأحداث على

شكل قصة متسلسلة طويلة . [٣ علامات] ١٢٩

(١) أنه يكون لدى الكاتب القدرة على اختيار المعلومات التي تتفق بشكل

أدبي مع الحقائق والصدق والصدق والصدق .

(٢) أنه يتبع بسعة الثقافة وكثرة الاطلاع على ما يكتب بهر صياغة ليرق . ١٢٦

[يكتب باثنين لكن منها غير ممكن]

(٣) ١) الكد الحسي

٢) الشخصيات

٣) الفكرة

٤) الزمان والمكان

٥) الحوار

٦) الصراع

١٢٦-١٢٠

يكتب ثلاثة تلك

منها علامة

(٤) هي التسميات من سلامة اللغة ، وقوة العبارة ، ورواج السخرية

والاستطرادات والاستيعاب ورائد الترادف اللغوي والتلاعب ١٢٥

بالألفاظ والحوار المصنوع . [٤ علامات]

(٥) ١) مؤنس الزمان [٣ علامات] ١٢٢

(٢) الخطورة عادة تكون قصير ، أقوالاً مثالية فقد يبلغ عدد مضامير (٣) ١١٤

(٣) ٣) حارونه نقاش [٣ علامات] ١٢٤

رقم الصفحة في الكتاب	اللائحة - الفقر	إجابة السؤال الخامس (٣٠ علامة)
٧٣		(أ) اللفظان: غرائب و غريب، تشابه اللفظان في الشعر وأحدهما في آخر البيت والآخر قبله. (. علاقات)
٨٠		(ب) جاء في الآية ثلاث كلمات (يجل، لهم، الطيبات) ثم جاء ثلاث كلمات تقابلها في المعنى على الترتيب (يحرم، عليهم، الخبيثات). (علاقات)
٨٤		(ج) ١ - الجناس (علاقات)
٨٣		(٢) ج - ولي من اللّٰحظ سهمًا به ضوئٌ ونبلًا (علاقات)
٧٠		(٣) د - السجع (علاقات)
٩٠		(د) ١ - ١ المحتوي الاجتماعي والمضامين والغايات الاجتماعية التي تهدف الأعمال الأدبية إلى تحقيقها. ٢ - الجمهور الذي يتلقى النص وأثره التأثير الاجتماعي للأدب في هذا الجمهور. ٣ - دراسة آثار التغيرات والتطورات الاجتماعية في الأدب: أشكاله وأنواعه وخصائصه. يكتب بقبضتين (٤ علاقات)
٩٣		(٥) هو المستوى الذي يُدرس فيه تأليف الجمل وتركيبها وطرائق تكوينها وخصائصها الدلالية والجمالية (علاقات)
٨٧		(٦) يرى أثر ذلك كله في شعره وأدبه (٣ علاقات)
١٠٦		(د) ١ - ١ سعة المجال وتنوع القضايا النقدية ٢ - ارتفاع مستوى لزوم النقد لدى النقاد ٣ - اعتماد الأدوان النقدية المنهجية في قراءة وتفسير النظم المكتف ٤ - الموضوعية ٥ - التأثير بالنقد الأدبي ٦ - ضوء المنهجية النقدية الحديثة ٧ - ٢ - لانتهاج عمل على نقد النصوص وتحليلها من خلال علاقاتها الداخلية بعدد أبعادها وظروف البيئة بالقرن التاسع عشر أو مجتمعه (٣ علاقات)
١٠٠		(٣) ٢ - فن الشعر: احسان عياش (علاقات)
١٠٦		(٤) ٣ - محمد شاهين (علاقات)